

Сергѣй Николаевичъ Глинка, авторъ печатаемыхъ Записокъ, извѣстенъ, какъ одинъ изъ выдающихся общественныхъ дѣятелей въ достопамятную эпоху нашей борьбы съ Наполеономъ и какъ писатель, много потрудившійся на поприщѣ отечественной словесности. Родившись въ лучшее время царствованія Екатерины II (1776 г.) въ патриархальной помѣщичьей семьѣ, Глинка получилъ образованіе и воспитаніе въ сухопутномъ шляхетномъ (нынѣ 1-й кадетскій) корпусѣ въ цвѣтущую эпоху этого заведенія при извѣстномъ графѣ Ангальтѣ. Рано отнятый отъ семьи и проведенный въ корпусѣ тринадцать лѣтъ, въ теченіе которыхъ онъ успѣлъ совершенно забыть родныхъ, Глинка можетъ быть въ полномъ смыслѣ слова названъ питомцемъ графа Ангальта. Къ мальчику были примѣнены всецѣло тогдашніе педагогическіе приемы, которые, какъ извѣстно, клонились болѣе къ образованію нравственной стороны человѣка, нежели къ обогащенію его ума познаніями. Глинка вышелъ изъ корпуса со скуднымъ запасомъ научныхъ свѣдѣній, но съ идеальными стремленіями, которыя желалъ осуществить, еще совершенно не зная дѣйствительной жизни. Во всю свою долгую жизнь онъ остался вѣренъ благороднымъ началамъ, вложеннымъ въ его юную, воспріимчивую душу идеалистомъ Ангальтомъ. Дѣйствительность подчасъ жестоко давала себя чувствовать С. Н. Глинкѣ, и въ Запискахъ его, писанныхъ подъ старость, иногда проглядываетъ безотрадное, глубокое разочарованіе; но несмотря

на дѣйствіе охлаждающаго опыта, онъ до конца дней своихъ способенъ былъ до полного самозабвенія увлекаться однимъ чувствомъ, одной идеей. Все зависѣло отъ того, чѣмъ онъ увлечется. Его любовь обратилась на отечество, на русскій народъ. Глинка былъ патріотъ въ лучшемъ, благороднѣйшемъ смыслѣ слова. 1812 годъ былъ эпохою наибольшаго развитія дѣятельности Глинки, лучшимъ временемъ его жизни: всего себя онъ отдалъ великому дѣлу служенія родинѣ. Съ 1808 года онъ издастъ «Русскій Вѣстникъ», журналъ, сдѣлавшійся въ его рукахъ могущественнымъ орудіемъ для пробужденія народнаго духа въ русскомъ обществѣ, а когда настала Отечественная война, онъ первый записывается въ ополченіе, руководитъ народомъ въ Москвѣ, отдаетъ все свое имущество на общее дѣло и сберегаетъ неприкосновенными триста тысячъ рублей, данныя, ему государемъ въ полное распоряженіе. Можно смѣло сказать, что болѣе честнаго, отважнаго и благороднаго общественнаго дѣятеля не выставила та достопамятная эпоха. Этой стороною своей жизни С. Н. Глинка всегда сохранитъ за собою право на вниманіе и память потомства.

Изъ всего написаннаго Глинкою, а писалъ онъ очень много (см. справочный словарь Г. Н. Геннади), самое интересное—его Записки. Несмотря на крайнюю субъективность, восторженный тонъ, частыя отступленія и пакишность автора къ резонерству, Записки эти яркими красками рисуютъ эпоху и не потеряли своего интереса для современнаго читателя.

Иногда въ разсказѣ Глинки встрѣчаются противорѣчія, чтò объясняется, конечно, тѣмъ, что Записки писались въ разное время, преимущественно подъ конецъ жизни Сергѣя Николаевича, когда онъ ослѣпъ и диктовалъ ихъ.

Многое изъ Записокъ С. Н. Глинки было уже напечатано и отдѣльно, и въ разныхъ періодическихъ изданіяхъ. Такъ еще при жизни автора появились:

«Екатерина II на родинѣ моихъ отцовъ» («Русскій Вѣстникъ», 1841 года).

«Записки о двѣнадцатомъ годѣ». Спб., 1836 г.

«Яковъ Борисовичъ Княжнинъ» («Репертуаръ русскаго театра», на 1841 г., кн. 11).

«Воспоминанія. Графы Орловы, Ломоносовъ, Херасковъ и Державинъ». Спб., 1846 г.

Много личныхъ воспоминаній заключается въ книгахъ: «Очерки жизни и избранныя сочиненія А. П. Сумарокова». Спб., 1841 г., и «Русское Чтеніе». Спб., 1845 г.

Послѣ смерти С. Н. Глинки († 1847 г.), отрывки изъ его Записокъ появились: въ «Русскомъ Словѣ», 1861 г., № 4; въ «Русскомъ Вѣстникѣ», 1863 г., № 4, 1865 г., № 7, 1866 г., №№ 1, 3, 5, 7, 1867 г., № 12; въ «Современникѣ», 1865 г., № 9 («Мое цензорство») и въ «Вѣстникѣ Европы», 1872 г., № 9.

Издаваемые теперь Записки печатаются по рукописямъ, доставленнымъ намъ сыномъ покойнаго С. Н. Глинки, Ѳедоромъ Сергѣевичемъ. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ рукопись прерывается. Въ подобныхъ случаяхъ, гдѣ было возможно, недостающее пополнено печатнымъ матеріаломъ. Такимъ образомъ, Записки С. Н. Глинки впервые являются въ настоящемъ изданіи собранными въ одно цѣлое и провѣренными по подлинной рукописи.

Нелегкій трудъ сличенія рукописей и приготовленія Записокъ къ печати исполненъ Алексѣемъ Осиповичемъ Круглымъ съ тою добросовѣстностью, которою отличаются всѣ его библіографическія изслѣдованія.

Мы прилагаемъ къ Запискамъ копию съ портрета С. Н. Глинки, сохранившагося у его сына. Портретъ этотъ рисованъ акварелью и воспроизведенъ въ гравюрѣ К. Адтомъ.

